

PREMIO LABORATORIO CEPPPO RAGAZZI 2018 – 15-16



62°

PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE CEPPPO PISTOIA
PISTOIA TOSCANA CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2017

Sezione

PREMIO LABORATORIO CEPPPO RAGAZZI 2018

Anni 15-16

Offerto da

BANCA DEL CHIANTI

RISERVATO AI RAGAZZI DELLE SCUOLE SECONDARIE
DI SECONDO GRADO DELLA PROVINCIA DI PISTOIA

RECENSIONE ANIMATA LETTERARIA SCRITTA DI UN LIBRO DI O CONSIGLIATO DA
FRANCESCO D'ADAMO

VINCITORE DEL

PREMIO CEPPPO PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA

Offerto da

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA

Per saperne di più:

<http://paolofabrizioiacuzzi.it/62-edizione-2018/62-premio-laboratorio-ceppo-ragazzi/>

62° Premio Letterario Internazionale Ceppo Pistoia

Indetto e organizzato da

ACCADEMIA INTERNAZIONALE DEL CEPPPO ONLUS

Con la compartecipazione di

COMUNE DI PISTOIA - BIBLIOTECA SAN GIORGIO

Consiglio Regionale della Toscana

Con la collaborazione di:

LiBeR. RIVISTA NAZIONALE DI LETTERATURA PER RAGAZZI

Con il sostegno di

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA

Con il contributo di

BANCA DEL CHIANTI

Libreria Giunti al Punto di Pistoia

GIORGIO TESI GROUP – FONDAZIONE GIORGIO TESI ONLUS

CONAD TIRRENO

LE SCADENZE E GLI EVENTI

Presentazione e consegna dei libri selezionati per partecipare al Premio laboratorio e Decalogo per una recensione animata

11 novembre 2017, ore 15, Sala Bigongiari, Biblioteca San Giorgio di Pistoia

Iscrizione al Premio Laboratorio

Entro il 31 dicembre 2017

Scadenza invio delle recensioni

Entro il 1 febbraio 2018

Cerimonia di premiazione alla presenza di Fabio Geda

14 marzo 2017, ore 9,30, Auditorium Tiziano Terzani, Biblioteca San Giorgio

CONTATTI E INVIO RECENSIONI – Segreteria scientifica:

Ilaria Tagliaferri, cell: 339 8197388; mail: cepporagazzi@gmail.com

BANDO REGOLAMENTO 15-16

CHE COS'È E A CHI SI RIVOLGE

- Il Premio Letterario Internazionale Ceppo Pistoia indice e organizza per l'anno scolastico 2016-2017, sotto la **direzione artistica** del poeta, critico e animatore culturale Paolo Fabrizio Iacuzzi, presidente del Premio, il **Premio Laboratorio Ceppo Ragazzi 15-16** per una recensione animata, in memoria del giornalista Valeriano Cecconi.
- Il Premio laboratorio consiste nel produrre la recensione di un libro. La partecipazione è gratuita e non richiede alcuna tassa di iscrizione. È rivolto ai ragazzi che frequentano le **scuole secondarie di secondo grado** di Pistoia e della Provincia di Pistoia. Ha lo scopo promuovere nei ragazzi il piacere di leggere e la riflessione critica come educazione al dialogo interculturale, alla cittadinanza attiva e all'opera comune, attraverso il potenziamento delle abilità linguistiche, espressive, manuali e multimediali.
- Il **coordinamento scientifico** è di Ilaria Tagliaferri, esperta di letteratura per l'infanzia, giurata del 61° Premio Internazionale Ceppo Pistoia.

CLASSI DI CONCORSO

- Il Premio è suddiviso in sei classi di partecipazione
- CLASSE 1S: prima classe secondaria di secondo grado, recensioni scritte;
- CLASSE 2S: seconda classe secondaria di primo grado, recensioni scritte.

GIURIA

- Gli elaborati saranno giudicati dalla Giuria Letteraria del 61° Premio Letterario Internazionale Ceppo Pistoia. Altri premi e riconoscimenti potranno essere assegnati a discrezione del Presidente.

RECENSIONE SCRITTA

- Ogni ragazzo partecipa **singolarmente** e occorre produrre la recensione di un libro, contenente un massimo di 3200 battute spazi inclusi, scritta al computer in un file di solo testo senza alcun elemento grafico e in formato rtf.
- Ai vincitori di ciascuna delle tre classi di concorso vanno in premio buoni libro da spendere nella Libreria Giunti al Punto di Pistoia.

LIBRI DA RECENSIRE

- La recensione deve essere fatta su uno dei libri dello scrittore vincitore del Premio Ceppo per l'infanzia e l'adolescenza o da lui consigliati (**vedi allegato D**).
- I libri sono qui presentati con l'aiuto di LiBeR Database, la bibliografia dei libri per ragazzi.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

PREMIO LABORATORIO CEPPO RAGAZZI 2018 – 15-16

- Nella stesura delle recensioni seguire il “Decalogo del buon recensore” (vedi **Allegato C**).
- Copie di alcuni dei libri da recensire vengono messe a disposizione presso la Biblioteca San Giorgio del Comune di Pistoia (Sezione Ragazzi). Altre copie dei libri vengono distribuite alle scuole partecipanti (fino a esaurimento dei titoli)

Le opere possono essere acquistate presso la Libreria Giunti al Punto di Pistoia (Via Bruno Buozzi, 22-51100, Pistoia (PT); e-mail: pistoia2@giunti.it; numero telefonico/fax: 0573366371)

- L’adesione degli insegnanti che intendono partecipare al concorso è prevista tramite la compilazione dell’**Allegato A da inviare a: cepporagazzi@gmail.com**

Con l’adesione al concorso l’insegnante può richiedere alla dr.ssa Ilaria Tagliaferri (cepporagazzi@gmail.com) di partecipare a un incontro-formazione per condividere alcune strategie sulla recensione animata sui libri proposti e per un eventuale primo esame delle recensioni scritte e multimediali, insieme ai colleghi di altre classi e di altre scuole.

- Ogni recensione scritta unitamente al modulo dell’**Allegato B** compilato in ogni sua parte, deve essere inviata per mail: cepporagazzi@gmail.com. La recensione deve essere scritta inWord o altro programma di scrittura, purché salvata in formato RTF. Per facilitare il lavoro della segreteria, deve nel testo in calce del file di Word (e non nel testo della mail) contenere il nome, cognome, indirizzo mail e telefono e classe di partecipazione; il nome del file deve essere: “1S/2S”. recensore. cognome scrittore”.

COMUNICAZIONI

- La notizia ufficiale della proclamazione dei vincitori sarà data nel canale www.facebook.com/cepporagazzi e attraverso gli altri media, su carta web e social network, e sul sito www.iltempodelceppo.it.
- Il Premio informerà tutti i vincitori e i segnalati dell’esito del concorso che abbiano fornito un indirizzo mail: saranno tempestivamente avvertiti, perché dovranno partecipare di persona alla cerimonia di premiazione, accompagnati dall’insegnante e/o da uno dei genitori.
- Il Premio si riserva il diritto di riprodurre e fotografare, pubblicare o far pubblicare le recensioni vincitrici su qualsiasi supporto mediatico.
- Tutte le recensioni prodotte restano di proprietà del Premio. Le recensioni non premiate non si restituiscono.

ALLEGATO A

ANNO SCOLASTICO.....

**Scheda di partecipazione degli insegnanti al
PREMIO LABORATORIO CEPPO RAGAZZI 15-16.**

Nome.....

Cognome.....

Scuola.....

....

Dirigente scolastico

.....

Via..... n.... Città.....

Cap.....

Tel personale Cell personale.....

Tel della scuola..... referente.....

Posta elettronica personale
(obbligatoria).....

Posta elettronica della
scuola.....

Tutela dei dati personali

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali", la Segreteria organizzativa dichiara, ai sensi dell'art. 13, "Informativa resa al momento della raccolta dei dati", che il trattamento dei dati dei partecipanti al concorso è finalizzato unicamente alla gestione del premio e all'invio agli interessati degli eventuali bandi degli anni successivi; dichiara inoltre, che con l'invio dei materiali letterari partecipanti al concorso l'interessato acconsente al trattamento dei dati personali; dichiara inoltre, ai sensi dell'art. 7 "Diritto di accesso", che l'autore può richiedere la cancellazione, la rettifica o l'aggiornamento dei propri dati rivolgendo la richiesta a iltempodelceppo@gmail.com. L'informativa completa è consultabile anche al sito: www.iltempodelceppo.it.

ALLEGATO C

DECALOGO DEL BUON RECENSORE

1 Leggere il libro capendo se si è contenti di leggere quel libro, quel racconto, quella poesia che abbiamo scelto.

2 Leggere segnando con la matita una parola, una riga, una frase, un verso, un nome per lasciare tracce.

3 Leggere tutto il libro, il racconto, la poesia senza farsi scoraggiare da pagine, frasi, parole che ci piacciono meno o non capiamo.

4 Leggere quello che si sta leggendo per immergersi nel pensiero del libro, del racconto, della poesia.

5 Leggere attivando i cinque sensi, per cogliere tutti gli stimoli che il libro, il racconto, la poesia possono offrire.

6 Leggere annodando fili tra il libro, il racconto, la poesia e la nostra storia, pensando anche a film, canzoni, dipinti per nutrire l'immaginazione.

7 Leggere facendolo sapere a qualcuno e pensando con quali parole, suoni, immagini farglielo sapere.

8 Leggere focalizzandosi sui dettagli oltre che sull'insieme.

9 Leggere per scrivere, dipingere o scegliere qualche parola o immagine dimeno piuttosto che qualche parola o immagine di troppo.

10 Leggere per animare parole o immagini che il corpo suggerisce per esprimere un gesto, un'azione, un'emozione, un sentimento, un pensiero, un'immagine, una musica...

I libri di Francesco D'Adamo per il Ceppo Ragazzi

Le divisioni dei libri per scuole è puramente indicativa. Gli insegnanti e i ragazzi sono liberi di far recensire liberamente qualsiasi libro nelle due liste.

Scuole secondarie di primo grado

Libri di Francesco D'Adamo selezionati per gli studenti

1) Storia di Iqbal, Einaudi Ragazzi, 2015.

Introd. di Gad Lerner

Storia romanziata di una vicenda vera, quella del dodicenne pakistano Iqbal che trovò il coraggio di ribellarsi a coloro che lo sfruttavano, liberando così alcuni suoi coetanei ma subendo la vendetta degli sfruttatori..

2)

Dalla parte sbagliata : la speranza dopo Iqbal Giunti, 2017.

Fatima e Maria, l'una emigrata in Italia, l'altra rimasta in Pakistan, continuano a lottare contro lo sfruttamento del lavoro minorile in ricordo di Iqbal, ucciso dopo che le aveva liberate dagli aguzzini quand'erano bambine.

3)

Oh, freedom! Giunti, 2014.

Un bambino figlio di schiavi neri nell'America della schiavitù sogna la libertà, la quale gli viene inaspettatamente incontro sotto forma di una mappa per fuggire che è nascosta in una canzone.

Titoli delle canzoni riportate nel testo e link per l'ascolto in rete.

Classici consigliati da Francesco D'Adamo per le recensioni degli studenti:

Emilio Salgari, I misteri della jungla nera, Einaudi, 2007

Per vivere questa nuova avventura Salgari ci trasporta sul delta del Gange, in una jungla nera, dove il buio è popolato di giorno da un silenzio funebre e di notte da un frastuono di urla, ruggiti e sibili che gela il sangue. È sullo sfondo di un ambiente così ostile e misterioso che si intrecciano le vicende di Tremal-Naik, cacciatore di serpenti ed eroe solitario, Kammamuri, suo fedele compagno, il diabolico Suyodhana, Ada Corisbant, figlia di un ufficiale inglese che è stata rapita dai Thug, i sanguinari fedeli della nera Kali, le cui vittime vengono offerte in sacrificio alla dea della morte e della distruzione.

Jack London, Zanna Bianca, Giunti (Collana Classici tascabili), 2017

Zanna Bianca è per tre quarti lupo e per un quarto cane. La vita è stata da subito dura per lui, spietata e solitaria. Uomini e animali lo considerano indomabile e pericoloso. Ma i suoi occhi intelligenti, un giorno, incontreranno uno sguardo pieno di affetto e comprensione: quello del suo

"padrone per amore". È infatti l'amore il vero protagonista di questo romanzo, il sentimento che fa nascere nel cuore del lupo l'istintivo patto di fedeltà all'uomo buono e comprensivo.

Alexandre Dumas, *Robin Hood: principe dei ladri*, Einaudi, 2010

Paladino della giustizia e difensore dei deboli, arciere infallibile e astuto, Robin Hood è il principe dei ladri, l'incontrastato signore della foresta di Sherwood. Privato ingiustamente dei suoi beni da un nobile senza scrupoli, il giovane Robin è un eroe invincibile, l'ultimo sassone che, con la sua banda di fedelissimi amici, tenta di opporsi alla dominazione dei normanni, lottando tenacemente contro le ingiustizie degli usurpatori. Dalla fervida fantasia di Alexandre Dumas nasce uno dei ritratti più vivaci del leggendario fuorilegge inglese e dei suoi fedeli compagni.

biennio delle scuole secondarie di secondo grado

Libri di Francesco D'Adamo per le recensioni degli studenti

***Dalla parte sbagliata : la speranza dopo Iqbal*, Giunti, 2015.**

Fatima e Maria, l'una emigrata in Italia, l'altra rimasta in Pakistan, continuano a lottare contro lo sfruttamento del lavoro minorile in ricordo di Iqbal, ucciso dopo che le aveva liberate dagli aguzzini quand'erano bambine. Testo in parte in formato epistolare, in grandi caratteri e senza illustrazioni.

***Papà sta sulla torre*, Giunti, 2017**

Nino ha 12 anni quando suo papà, chiamato non a caso "Testadipietra", decide di salire sulla Torre, una delle ciminiere della fabbrica in cui lavora, per protestare contro la sua chiusura. Tutto sembra senza speranza finché il migliore amico di Nino, Goffy, gli rivela di aver ricevuto un misterioso messaggio dagli Alieni. C'è solo un problema: prima di agire vogliono incontrarli presso il vecchio Petrolchimico, un groviglio di tubi e ciminiere abbandonate raggiungibile solo via fiume. Lungo il Fiume Nero, i tre amici vivranno un'avventura magica e misteriosa, che li farà crescere e li condurrà, in un succedersi di colpi di scena, verso un finale a sorpresa.

***Storia di Ismael : che ha attraversato il mare*, Istituto Geografico De Agostini, 2009.**

Il viaggio della disperazione di un ragazzo nordafricano alla volta della novella terra promessa, l'Italia, che con il suo miraggio di ricchezza e fortuna val bene il rischio di affrontare mare, fame, disperazione. Testo in prima persona, senza illustrazioni con notizie sull'autore.

Classici consigliati da Francesco D'Adamo per le recensioni degli studenti

Joseph Conrad, *Cuore di tenebra*, Giunti, 2008

Attraverso la voce narrante di Marlow, Conrad ricrea come una discesa agli inferi il suo viaggio in Africa del 1890. Sfidando il suo pubblico, rivela la violenza del colonialismo: un grido di orrore squarcia le tenebre della menzogna e da quel momento la cultura europea non può più

ignorare le colpe della "civiltà dell'uomo bianco".

Herman Melville, *Moby Dick*, Newton Compton, 2014

Questo grande romanzo del mare narra la drammatica sfida del Capitano Achab alla Balena Bianca, colosso marino ma anche creatura metafisica, figurazione dell'inconoscibile. A bordo del Pequod, la nave condannata, uomini di fedi e culture profondamente diverse vengono trascinati verso un unico destino, in un'epopea tragica che è anche una fra le più intense opere poetiche di tutti i tempi.

John Steinbeck, *Furore*, Bompiani, 2017

Nell'odissea della famiglia Joad sfrattata dalla sua casa e dalla sua terra, in penosa marcia verso la California, lungo la Route 66 come migliaia e migliaia di americani, rivive la trasformazione di un'intera nazione. L'impatto amaro con la terra promessa dove la manodopera è sfruttata e mal pagata, dove ciascuno porta con sé la propria miseria "come un marchio d'infamia". Al tempo stesso romanzo di viaggio e ritratto epico della lotta dell'uomo contro l'ingiustizia, "Furore" è forse il più americano dei classici americani, da leggere oggi in tutta la sua bellezza.

**Biobibliografia di
Francesco D'Adamo**

Francesco D'Adamo è nato nel 1949 a Milano, dove attualmente vive, da profughi istriani arrivati in Italia dopo la seconda Guerra Mondiale. Si è laureato in Lettere Moderna all'Università di Milano, ha insegnato materie letterarie nelle scuole superiori e negli istituti tecnici, per poi dedicarsi alla scrittura. Il suo primo libro è stato pubblicato nel 1990 ed è un romanzo *noir* per adulti *Overdose* che parla delle imprese di un gruppo di ragazzi drogati. Nello stesso anno scrive per una antologia curata da Massimo Moscati per Oscar Mondadori intitolata *Nero italiano. 27 racconti* il racconto *50 grammi di eroina*. Nel 1996, in collaborazione con Rosaria Guacci, cura *Nero di seppia*, costituito da 15 racconti che trattano il binomio giallo-cibo. Sul finire degli anni '90 ha iniziato a scrivere per i ragazzi, definiti da lui stesso "adulti che hanno qualche anno in meno".

Nel 1999 ha pubblicato il romanzo *Lupo Omega* (Edizioni EL), finalista ai premi Cassa di Risparmio di Cento, Città di Penne e Castello di Sanguinetto. Il suo romanzo *Storia di Iqbal* (Edizioni EL 2001), ispirato alla vicenda reale del pakistano Iqbal Masih e della sua lotta contro lo sfruttamento dei minori, è stato vincitore del Premio Cento 2002, ed è stato tradotto e pubblicato negli Stati Uniti. Nel 2004 il libro è stato segnalato dall'American Library Association come libro "raccomandato e degno di nota", e ha avuto il Premio Christopher Awards (USA). Impegnato, indignato, appassionato, Francesco D'Adamo è un autore di letteratura civile, e di altre storie che raccontano ai ragazzi il nostro mondo e affrontano temi forti, come la vita in periferia, con le sue scelte difficili e le disobbedienze, con le sue scelte difficili e le disobbedienze (*Radio Niente*, De Agostini; *Lupo Omega*, Fabbri; *L'astronave e Vil Coyote*, Mondadori) il rifiuto della guerra (*Johnny il seminatore*, Fabbri), i viaggi senza ritorno o con un ritorno triste (*Storia di Ismael che ha*

attraversato il mare, De Agostini, 2009). Con il libro *Oh freedom* (Giunti, 2014) D'Adamo ha raccontato la storia di due famiglie di schiavi attraversano il paese dall'Alabama all'Illinois, negli Stati Uniti di metà '800, guidate dalla figura leggendaria di Peg Leg Joe, che le aiuterà a raggiungere quella che veniva definita una sorta di Canaan, una "Terra Promessa" dove finalmente i neri avrebbero riacquisito la libertà. Il suo ultimo libro *Papà sta sulla torre* (Giunti, 2017) è una storia di amicizia e di speranza che ha come sfondo l'Italia della crisi, delle fabbriche che chiudono lasciando intere famiglie sul lastrico e di lavoratori forti e determinati che non ci stanno e decidono di protestare contro le ingiustizie.